

# MÜNCHENER KANTORALE

Völlig neu bearbeitete Ausgabe  
zum neuen Gotteslob

Die Neuedition des bewährten Werk- und Vorsängerbuches auf der Basis des neuen „Gotteslob“ bietet vielfältige **Vorschläge und Neukompositionen für die Propriumsgesänge der Messe**: (Prozessions-)Gesänge zum Einzug bzw. zur Eröffnung, Kyrie-Litaneien, Antwortpsalm, Ruf vor dem Evangelium, Gesänge zur Gabenbereitung, zur Kommunion, Dankgesang. Alle Vorschläge beziehen das Gemeinderepertoire des Stammteils, des Eigenteils für das Erzbistum München und Freising – und **nun auch des Österreichteils sowie des Bistums Bozen-Brixen** zum neuen „Gotteslob“ ein.

Auch bei den ausnotierten **Antwortpsalmen** und **Gesängen zum Ruf vor dem Evangelium** für alle Sonn- und Festtage des Herrenjahres der drei Lesejahre (Bände A, B, C) ist das österreichische Eigentum an Gemeindekehrversen und -Rufen berücksichtigt. Den Vertonungen der Antwortpsalmen liegen sangliche und einprägsame Modelle zugrunde. Als Anregung zur „harmonischen Unterlegung“ der Kantorenverse sind zu jedem Psalm (ad lib.) Notierungen für einen „KlangRaum“ (Orgel) angegeben.

Der vierte Band bietet das entsprechende Repertoire für Messfeiern zum **Heiligengedächtnis** (Hochfeste und Feste der Regionalkalender, Commune) und **zu besonderen Anlässen** (Taufe, Erstkommunion, Firmung, Trauung, Messen für Verstorbene). Interessante Anregungen, kindgerechte und jugendgemäße Formen des Psalmengesangs nach der Lesung zu erproben und weiterzuentwickeln, geben die Antwortpsalmen mit Instrumentalbegleitung zur Feier der Erstkommunion und Firmung.

Die **Gesangsvorschläge** sind an den zentralen Motiven der Tageslesungen, insbesondere des Evangeliums, orientiert; die entsprechenden Hinweise im Liturgischen Taschenkalender des Dt. Liturgischen Instituts Trier sind mit diesen Vorschlägen des Münchener Kantorale abgestimmt. Des Öfteren werden im Kantorale auch Möglichkeiten dargestellt, psalmodische Wechselgesangsformen oder Strophenlieder mit anderen musikalischen Elementen (Chorstrophen, -antiphonen, Kanons) zu größeren musikalischen Formen auszubauen (Troparion, Liedkantate).

Über die liturgisch-musikalische Grundausrüstung hinaus sind auch Vorschläge und Materialien zur **Gestaltung besonderer Feiern** aufgenommen wie Christmette (Matutin), Trauermetten (mit den Lesungen aus dem Buch der Klagelieder, zum Singen eingerichtet) und Wortgottesdienste an den Kartagen, die Feier vom Leiden und Sterben Christi am Karfreitag (mit Passion, zum Singen eingerichtet), Taufvesper am Ostersonntag. Des Weiteren findet der Kantor/die Kantordin spezielle Vorsängerstücke, die sonst schwer greifbar sind, wie die Ankündigung des Weihnachtsfestes nach dem Martyrologium Romanum und die Ankündigung der Feste des Jahres an Epiphanie.

Im **Registerband** sind außerdem Vertonungen jener Psalmen(-abschnitte) und biblischen Cantica aufgenommen, die für die Wochentage und Gedenktage der Heiligen als Antwortpsalmen vorgesehen und im Repertoire der vier Hauptbände des Kantorale noch nicht enthalten sind. Damit hält die

## MÜNCHENER KANTORALE

Werk- und Vorsängerbuch  
für die musikalische Gestaltung der Messfeier

Lesejahr A

Gesamtausgabe weite Teile des Psalters als Gesänge zu gottesdienstlichen Schriftlesungen in Vertonungen für den responsorialen Vortrag mit Gemeindekehrversen aus dem Gotteslob bereit.

Mit dem *Gesamtregister* wird das musikalische Repertoire des *Münchener Kantorale* für die Gestaltung nicht nur der sonntäglichen Gemeindemesse, sondern auch anderer Gottesdienstformen erschlossen: Sakramentliche Feiern, selbständige Wortgottesdienste, Tagzeitenliturgie, Segnungsfeiern.

Geplant ist ferner ein **Ergänzungsband** mit zusätzlichen ausnotierten Prozessionsgesängen (Einzug, Gabenbereitung, Kommunion) für Schola (Vorsänger)/Chor, Gemeinde und Orgel.

## Bibliografie und Editionsplan:

### MÜNCHENER KANTORALE

Werk- und Vorsängerbuch für die musikalische Gestaltung der Messfeier

(mit dem neuen GOTTESLOB, Stammteil und Eigenteile München-Freising, Österreich, Bozen-Brixen)

Erarbeitet von Markus Eham, Bernward Beyerle, Gerald Fischer, Michael Heigenhuber und Stephan Zippe unter Mitwirkung von Rupert Berger

Hg. von der Abteilung Kirchenmusik im Ordinariat des Erzbistums München und Freising

München: Verlag Sankt Michaelsbund ([www.gotteslob.de](http://www.gotteslob.de))

Abmessungen: 21 x 29,7 cm, fest gebunden, mit 2 Lesebändchen

**Bd. 1 Lesejahr A:** ISBN 978-3-943135-39-8, 480 S., € 38,50

Erscheint voraussichtlich Ende Oktober 2014

**Bd. 2 Lesejahr B:** ISBN 978-3-943135-40-4

Erscheint Nov. 2014

**Bd. 3 Lesejahr C:** ISBN 978-3-943135-41-1

Erscheint Nov. 2015

**Bd. 4 Heilige/Besondere Anlässe:** ISBN 978-3-943135-42-8

Erscheint vorauss. Nov. 2016

**Bd. 5 Erg.Band (Antwortgesänge / Gesamtregister):** ISBN 978-3-943135-44-2

Erscheint vorauss. Nov. 2017

*Bei Bestellung der Bände 1-5 bis zum 30. April 2014 wird ein Subskriptionsrabatt von 10% auf alle 5 Bände gewährt.*

**Scholabuch:** ISBN 978-3-943135-43-5

(erscheint vorauss. Nov. 2017)

Weitere Informationen und Bestellmöglichkeit auf [www.gotteslob.de](http://www.gotteslob.de)



Verlag Sankt Michaelsbund

Herzog-Wilhelm-Straße 5

80331 München

Fon: 089/23225-0

Fax: 089/23225-176

Email: [verlag@st-michaelsbund.de](mailto:verlag@st-michaelsbund.de)

Internet: [www.st-michaelsbund.de](http://www.st-michaelsbund.de)